

# ALESSANDRO BALESTRIERI

Via G. Donizetti, 57 – 04018 – Sezze (LT) – 3200140620 – [alessandro.balestrieri88@gmail.com](mailto:alessandro.balestrieri88@gmail.com)  
/ [alessandrobalestrieri@pec.it](mailto:alessandrobalestrieri@pec.it)

## Riepilogo delle competenze

Organizzatore, operatore culturale, attore, regista e formatore

## Istruzione

2020 – in corso

Laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate presso Università di Torino

2011

**Laurea Triennale** in Letteratura Musica e Spettacolo presso Università La Sapienza Roma  
con voto 104/110

2007

**Maturità Scientifica** presso ISIS Pacifici e De Magistris (Sezze) con voto 83/100

Come attore (i corsi più significativi):

2018-2019

“Attore – Creatore “ corso di alta formazione presso Residenza IDRA con **Bartolini/Baronio, Giuliana Musso, Michele Abbondanza, Serena Sinigallia, Tindaro Granata**

2017

“Semplice” laboratorio residenziale con **Elena Bucci**

2015

Masterclass con **Bernard Hiller**

2014

“Odin Week” Stage intensivo con **Eugenio Barba** e gli attori dell’Odin Teatret

2013-2014

TSR (Teatro Sensibile di Riconnessione), percorso annuale di formazione per professionisti dello spettacolo dal vivo con: **Iliaria Drago, Marco Guidi, Antonio Cipriani, Elisa Barucchieri, Armando Punzo, Marcello Sambati**

2012

Performing Arts Academy, **West Finland College**

2011-2013

Corso di formazione per attori **Matutateatro**

## Esperienze Lavorative

2022 – in corso

Direttore artistico, formatore presso TOOL – Torino Open Lab

2020 – in corso

Attore, organizzatore, formatore e responsabile rassegna Concentrica con la Compagnia Teatro della Caduta (Torino)

2019 – in corso

Attore, cantante, regista con la Compagnia BALT (di cui è co-fondatore)

2019 e 2020

Attore con la compagnia Palinodie (Aosta)

2019

Supporto organizzazione e supervisione tecnica per il festival DOMINIO PUBBLICO – La città agli under25 presso il Teatro India (Roma)

2017 – 2018

Attore con la compagnia If Prana (Viareggio)

2015 – 2016

Organizzatore e formatore con la compagnia Artonauta Teatro (Nocera Inferiore)

2013 – in corso

Organizzatore, attore, regista e formatore con la compagnia Matutateatro (Sezze), direttore artistico di POLLINEfest.

2009 – 2011

Stagista presso OIKOS COMUNICAZIONE. Supporto organizzazione e promozione di eventi culturali, televisivi, teatrali e di moda

## Ulteriori Informazioni

ORGANIZZATORE – DIRETTORE ARTISTICO

Nel 2008 e nel 2009 è nello staff organizzativo di **DOCUMENTAFilmFest** festival nazionale del documentario.

Tra il 2009 e il 2011 con OIKOS COMUNICAZIONE è uno dei responsabili di **OBOLON**, progetto di spettacoli per le scuole sostenuto dal Mibact e dalla Regione Lazio

Nel 2015 e nel 2016 con Artenauta Teatro è responsabile organizzazione della rassegna **L'Essere&L'Umano**

**Nel 2016 inventa e dirige POLLINEfest, un festival dedicato alla drammaturgia contemporanea emergente giunto alla sua settima edizione. È l'ideatore e il direttore artistico di SUNDAY MAT MUSIC CLUB, rassegna musicale nata nel 2016 all'interno della programmazione del MAT spazio\_teatro (Sezze).**

È il responsabile e referente organizzativo delle stagioni teatrali 2017/2018 e 2018/2019 organizzate da **ATCL** (circuito multidisciplinare della Regione Lazio) all'Auditorium Comunale Leone XIII di Carpineto Romano (RM). È tra i responsabili dell'organizzazione delle stagioni teatrali nei comuni di Sezze e Priverno (LT) che Matutateatro organizza in collaborazione con ATCL.

Nel 2019 fonda la compagnia BALT con la quale produce 3 spettacoli e un album musicale. Nel 2022 vince la **Menzione speciale Borsa Teatrale Anna Pancirolli 2022** con lo spettacolo "Preferisco il rumore del mare"

**Nel 2021 entra a far parte di TOOL – Torino Open Lab, associazione che si occupa di formazione e organizzazione teatrale. È direttore artistico e vicepresidente dell'associazione.**

**Nel 2022 è ideatore e direttore artistico di un bando di residenze per artisti e compagnie under 35 al Teatro della Caduta (Torino)**

## FORMATORE

Come **formatore** con la compagnia Matutateatro **dal 2015 al 2019 svolge numerosi laboratori nelle scuole di ogni ordine e grado a Latina e provincia** (per citarne alcuni: laboratorio con le classi V dell'I.C. N.Pramolini di Latina - plesso B.Montello; laboratorio con la classe V A del I.C Valerio Flacco di Sezze – LT )

Dal 2014 al 2015 ha affiancato Julia Borretti nella conduzione del Laboratorio Teatrale per bambini dai 7 ai 10 anni del MAT SPAZIO\_TEATRO.

Da Gennaio 2015 a Gennaio 2016 ha insegnato anche presso l'ass. culturale ARTENAUTA TEATRO di Nocera Inferiore (SA) e presso la scuola THEATRE DISTRICT di Pagani (SA).

Dal 2015 al 2017 insegna teatro presso l'ass. culturale DOMUS MEA di Latina nell'ambito di un progetto di teatro e musica.

Nel 2016 tiene un laboratorio teatrale con i pazienti del Centro Diurno Il Melograno di Terracina (LT).

**Dal 2018 al 2019 supervisiona un laboratorio teatrale per ragazzi delle scuole superiori che prevede momenti di studio in ambito di organizzazione e comunicazione, facendo diventare i partecipanti parte attiva dello staff dell'edizione 2019 di POLLINEfest.**

Nel 2019 tiene un laboratorio teatrale per adulti a Carpineto Romano (RM)

Nel 2022 è uno dei formatori del progetto PCTO "Work in progress" con le classi 3F del Convitto Nazionale Umberto I e 5P del Liceo Berti (Torino)

**Attualmente tiene un laboratorio teatrale per adulti al Teatro della Caduta (TO).**

ALTRO

Nel 2015 è responsabile di un progetto lettura con le Biblioteche di Latina nel quale ha letto Fiabe e Favole ai bambini delle scuole primarie e secondarie.

Da Ottobre 2015 a Marzo 2016 è stato responsabile di un ciclo di letture per non vedenti organizzato dall' **Unione Italiana Ciechi e degli Ipovedenti** di Frosinone, leggendo romanzi di vario genere per gli associati e gli operatori.

Nel 2009 e nel 2010 ha scritto due adattamenti teatrali, da Dumbo e dall'Odissea, per il gruppo di teatro-terapia dell'associazione "La Rete" di Pontinia.

## **Capacità e competenze personali**

MADRELINGUA: Italiano

Altra (e) Lingua (e): Inglese

Autovalutazione	Comprensione		Parlato		Scritto
Livello Europeo	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione	
	B1	B1	B1	B1	B1

### CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Grandi capacità e competenze in ambito relazionale sviluppate nell'ambito teatrale. Forti capacità empatiche e ottima propensione al lavoro di gruppo

### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Eccellenti capacità organizzative, di problem solving e spiccata propensione alla leadership maturate nelle esperienze lavorative in ambito organizzativo

### CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Ottime capacità di utilizzo di software e hardware in ambito di scrittura, montaggio e registrazione audio e video sia Windows che Apple

### CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Alle competenze maturate nella formazione in ambito teatrale si aggiungono quelle in ambito musicale. Chitarrista e ukulelista di buon livello, compositore e cantante di musiche e canzoni di scena in numerosi spettacoli della compagnia Matutateatro. Leader, cantante e autore delle canzoni del gruppo PROGETTO SAM e del collettivo musicale-teatrale BALT.

#### HOBBY

Amante della natura, dei viaggi e dell'arte e del buon cibo.

#### SPORT

Crossfit, trekking, escursionismo, bicicletta, sci, calcio

#### PATENTE

B – Automunito

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 Giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"<sup>[1]</sup> e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).